



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Portada: Xavier Soler

RAFAEL BELTRÁN DUPUY

In memoriam

Curso 2025 / 2026

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO LIV
Curso 2025-26

CONCIERTO NUM. 1.004
V EN EL CICLO

Concierto por el:

**TRÍO VARVARA-LEE-
ROOZEMAN**

VARVARA, piano
CHRISTEL LEE, violín
JONATHAN ROOZEMAN, violonchelo

Teatro Principal

Lunes, 24 de noviembre

20,00 horas

Alicante, 2025



© Jordi-roca-60

Visitó la Sociedad de Conciertos de Alicante en diez ocasiones:

- 01/12/2014, interpretando obras de Handel, Beethoven y Chopin.
- 21/02/2017, interpretando obras de Mozart, Schumann y Liszt.
- 23/01/2018, interpretando obras de Soler, Schubert Y Schumann.
- 07/01/2019, interpretando obras de Stravinsky, Debussy, Ravel y Brahms.
- 27/05/2019, acompañada al violín por Fumiaki Miura e interpretando obras de Mozart, Schubert Y Beethoven.
- 09/12/2019, formando parte del Ensemble Da Camera e interpretando obras de Brahms y Schubert.
- 28/09/2020, interpretando obras de Mozart, Schubert, Mussorgsky, Glinka-Balakirev y Prokófiev.
- 09/11/2021, interpretando obras de Haydn, Tchaikovsky y Tchaikovsky-Pletnev.
- 25/04/2022, interpretando obras de Mozart, Brahms y Prokófiev.
- 27/11/2023, interpretando obras de Schubert y Beethoven.

Nacida en Moscú, se formó en la Escuela de Música Gnessin y en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky, y posteriormente en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con el maestro Evgeni Koroliov. En 2006 fue galardonada en el Concurso Internacional Bach de Leipzig, y en 2012 ganó el primer premio del Concurso Géza Anda de Zúrich. Varvara siente un gran interés por el arte en cualquiera de sus expresiones y tiene un amplio repertorio que incluye música de todos los periodos.

Colabora con orquestas de gran prestigio como la del Teatro Mariinsky, la Tonhalle Orchester de Zúrich, la Radio- Symphonieorchester de Viena, la SWR Sinfonieorchester, la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Orquesta Sinfónica de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Galicia o la Orquesta Sinfónica de la Fundación Gulbenkian, entre otras. Ha trabajado además con grandes maestros como Eliahu Inbal, Valery Gergiev, David Zinman, Cornelius Meister, Tamás Vásáry, Clemens Schuldt, Alexander Liebreich, o Vladimir Fedoseyev.

Varvara desarrolla también una importante actividad como recitalista en Festivales y salas de conciertos como Lucerne Festival, Tonhalle Zürich, La Grange de Meslay, Auditorio Nacional de Madrid, Conservatory Moscow, Philharmonie Paris, Palau de la Música de Barcelona, Le Corum Montpellier, Conservatorio Verdi Milano, Auditorio Lingotto Torino, Auditorium Lyon, Mariinsky Theatre, Rudolfinum Prague, Mozarteum Salzburg o el Konzerthaus Dortmund.

Su entusiasmo por la música de cámara la llevó a fundar un dúo estable junto al violinista Fumiaki Miura, así como un trío de piano con el violonchelista Jonathan Roozeman. También destacan sus colaboraciones con el cuarteto Schumann, el cuarteto Borodin, el Cosmos Quartet y el Trío Ludwig.

Junto a sus aclamadas grabaciones de Mozart y Händel (Dis:camera), cabe destacar su álbum grabado en directo en la Philharmonie de Paris dedicado a Liszt (Dis:Camera), así como su grabación de las Variaciones Goldberg, que está recibiendo críticas excepcionales.

CHRISTEL LEE, VIOLÍN



© Ho Chang

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

Ganadora del primer premio del Concurso Internacional de Violín Jean Sibelius 2015 de Helsinki, la violinista canadiense-estadounidense Christel Lee se convirtió en la primera ganadora norteamericana en los cincuenta años de historia de este certamen. Posteriormente, en diciembre de 2015, fue invitada a actuar con la Orquesta Filarmónica de Helsinki y su director titular, John Storgårds, en la gira que la orquesta realizó por Birmingham y Dublín para celebrar el 150 aniversario del nacimiento de Sibelius. Su éxito en Helsinki vino precedido de numerosos premios y distinciones, entre ellos el Segundo Premio y el Premio del Público en el Concurso Internacional ARD 2013 de Múnich. Sus interpretaciones han sido aclamadas por la crítica por su intensidad, precisión técnica y profundidad emocional.

Como solista, Lee ha actuado con orquestas como la Sinfónica de la Radio Finlandesa, la Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica Coreana, la Sinfónica KBS, la Sinfónica de Vancouver, la Filarmónica de Tokio y la Sinfónica de la Radio SWR de Stuttgart. Artista polifacética, Lee es una apasionada de la música de cámara y colabora con los principales artistas de su generación.

Es invitada regularmente a festivales de Europa, Asia y Norteamérica. Entre sus hitos más recientes figura el estreno mundial del doble concierto para violín y violonchelo, recientemente encargado por el compositor finlandés Kalevi Aho y escrito para ella y el violonchelista Jonathan Roozeman.

De ascendencia coreana, Lee nació en Bloomington y empezó a tocar el violín a los cinco años en Vancouver (Canadá). Más tarde se trasladó a Nueva York, donde asistió a la Professional Children's School y se graduó en la Juilliard School en 2011. Concluyó sus estudios en la Academia Kronberg y en la Hochschule für Musik und Theater de Múnich bajo la tutela de Ana Chumachenko. Al margen de su trabajo como intérprete, Lee está profundamente comprometida con la educación y la divulgación. Desde 2024 es profesora de violín en la Hochschule für Musik Karlsruhe.

Toca un violín de Carlo Ferdinando Landolfi de 1770, generosamente cedido por una colección privada.

JONATHAN ROOZEMAN, VIOLONCHELO



© Tuomas Tenkane

Es su primera visita a la Sociedad de Conciertos de Alicante y le damos nuestra más cordial bienvenida.

El violonchelista finlandés-holandés Jonathan Roozeman, una estrella en ascenso, ya se ha establecido como un intérprete de excepcional integridad musical. Su sonido expansivo y versátil se presta no sólo en las obras del repertorio clásico tradicional, sino en las de Kabalevsky, Kokkonen y Vieuxtemps. Colabora regularmente con directores como Christoph Eschenbach, Esa-Pekka Salonen, Osmo Vänskä, Dima Slobodeniouk, Jukka-Pekka

En temporadas anteriores Roozeman ha colaborado con aclamadas orquestas como la Filarmónica de Tampere y el director Matthew Halls, la Orquesta Sinfónica de Bilkent junto al maestro Julien Masmondet, y volverá a la Fundación Gulbenkian para interpretar *Tout un monde lointain...* de Henri Dutilleux. Además, debutará en el Concertgebouw en un recital con la pianista Varvara. colaborado con el coreógrafo Saburo Teshigawara en una producción en la Sala de Conciertos del Teatro de Arte de la Prefectura de Aichi, en Nagoya, basada en obras de Bach, Kodaly y Cassado. También actuará en el Festival ARK Classics de Tokio

En recital, ha actuado en la Konzerthaus de Berlín como parte de la residencia de Sir András Schiff, además de realizar una gira de recitales en Canadá que incluyó la prestigiosa Vancouver Recital Series. Otros eventos destacados son el festival Baroque at the Edge de Londres, el White Nights Festival de Moscú y el Ark Hills Festival de Tokio.

En temporadas anteriores, Jonathan ha ofrecido una serie de actuaciones interpretando la obra *Mania* de Esa- Pekka Salonen en el marco de un proyecto entre la Academia Sibelius y la Juilliard School of Music bajo la batuta del compositor en Helsinki, en el Festival del Mar Báltico en Estocolmo y en el Lincoln Center de Nueva York.

Siendo el ganador más joven del primer premio del Concurso Internacional Tchaikovsky en 2015, Roozeman también fue finalista del Concurso Internacional de Violonchelo de Naumburgo en el mismo año. Fue finalista del Premio Suggia de Oporto en 2013, además de llegar a las semifinales del Concurso Internacional Paulo de Finlandia y obtener el segundo premio en el Concurso Nacional de Violonchelo de los Países Bajos en 2012.

Roozeman fue alumno de Martti Rousi en la Academia Sibelius de Helsinki y se graduó en julio de 2020 en la Academia Kronberg con Frans Helmerson. Toca un violonchelo David Tecchler c. 1707 prestado por la Fundación Cultural Finlandesa y su arco fue fabricado por Jean Pierre Marie Persoit en París, c. 1850.

PROGRAMA

-I-

SCHUBERT

Nocturno en Mi bemol mayor,
Op. 148 (D. 897) (Aprox. 11 min.)
(también conocido como *Adagio*)

SCHUBERT

Trío No. 1 en Si bemol mayor
para piano, violín y violonchelo, **D. 898**
(Aprox. 40 min.)

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo. Allegro — Trio
Rondo. Allegro vivace

-II-

BEETHOVEN

Trío para piano en Si bemol mayor,
Op. 97 (Aprox. 45 min.)
(también conocido como *Trío Archiduque*)

Allegro moderato
Scherzo. Allegro
Andante cantabile ma però con moto
Allegro moderato

Viena, en las primeras décadas del siglo XIX, era una ciudad donde la música no solo se escuchaba: se respiraba. Entre los salones privados y los cafés, los ecos de una nueva sensibilidad se entrelazaban con el pulso de una sociedad que transitaba desde el clasicismo ilustrado hacia la hondura emocional del romanticismo. En ese contexto de efervescencia estética y espiritual, con los ecos de la Revolución Francesa resonando a sus puertas, Franz Schubert y Ludwig van Beethoven —dos nombres en el umbral del amanecer de una nueva era— convivieron en la ciudad casi puerta con puerta, sin apenas cruzar palabra, pero unidos por una misma devoción: la búsqueda de la belleza y la verdad a través del sonido. El programa de hoy propone precisamente ese viaje entre el lirismo íntimo y nocturnal de Schubert y la arquitectónica genialidad de Beethoven.

Abre el programa el famosísimo Nocturno en Mi bemol mayor, Op. 148 (D. 897). Compuesto probablemente en 1827, el Nocturno es una de las últimas páginas de Schubert para trío con piano. Se ha especulado que podría haber sido concebido originalmente como movimiento lento para el Trío en Si bemol mayor D.898, aunque finalmente el compositor lo dejó como pieza independiente. Esta incertidumbre le añade un aura de melancolía y misterio, muy acorde con su atmósfera suspendida y contemplativa.

El *Adagio* despliega un canto amplio y sereno, sostenido sobre un acompañamiento ondulante que evoca el fluir del tiempo detenido. La textura pianística se eleva en arpeggios luminosos, mientras violín y violonchelo dialogan con una calidez íntima, una melodía que parece elevarse más allá de los afanes mundanos de los hombres.

La sección central, más apasionada, irrumpe como un recuerdo doloroso, antes de que la calma inicial regrese, teñida de resignación. Obra de madurez, este Nocturno es casi un testamento poético: la contemplación de un alma que, ante la inminencia del silencio, encuentra consuelo en la belleza pura del sonido.

La noche continua con Schubert, y su Trío para piano, violín y violonchelo en Si bemol mayor, D. 898. Escrito en 1827 —el mismo año de la muerte de Beethoven—, este trío es una de las obras más radiantes de Schubert, un auténtico monumento al equilibrio entre lirismo y forma. Si el Trío en mi bemol mayor D.929 evoca una poderosa espiritualidad, el D.898 celebra la amistad, la vida cotidiana, la conversación musical sin máscaras, sin dejar de lado la trascendencia y la profundidad. Fue estrenado en un ambiente privado, en el círculo íntimo de amigos que Schubert tanto valoraba, poco antes de que la enfermedad minara definitivamente su salud.

La obra se abre con un tema expansivo, en el *Allegro moderato*, lleno de gracia y elegancia vienesa, que recuerda al cuarteto “La Trucha”. Schubert demuestra su dominio del canto instrumental y su capacidad para generar vastas arquitecturas a partir de una simple célula melódica. La alternancia entre lirismo y vitalidad rítmica anticipa el tono jovial de toda la obra.

En el *Andante un poco mosso*, aparece el Schubert más introspectivo. Una melodía de belleza casi vocal, confiada al violonchelo, se despliega sobre un acompañamiento que recuerda al lied. El diálogo entre los instrumentos adquiere un carácter de confianza, de nostalgia suspendida.

Siguiendo el canon clásico, el *Scherzo* con trio está lleno de humor y elegancia, contrastando la ligereza del *Scherzo* con un Trio de aire casi pastoral. Es música que sonríe sin ironía, transparente, llena de ese optimismo melódico tan característico del autor.

El cierre, con indicación *Rondo, Allegro vivace*, es de espíritu casi mozartiano, combinando virtuosismo pianístico y una energía contagiosa. La alternancia de temas y modulaciones crea una sensación de movimiento perpetuo, una despedida jubilosa que celebra la vida en toda su plenitud.

Y como broche del concierto, disfrutaremos del famoso trío “*Archiduque*” de Beethoven. Compuesto en 1811 y estrenado en 1814, el Op. 97 en Si bemol mayor, marca el punto culminante de Beethoven en el género camerístico de trío con piano. Dedicado al archiduque Rodolfo, su discípulo y mecenas, esta obra combina la nobleza formal del clasicismo con la amplitud expresiva del Beethoven de plena madurez. Fue, además, la última vez que el compositor tocó en público: su creciente sordera lo obligó a abandonar definitivamente el escenario tras la interpretación de esta pieza.

Encontramos un *Allegro moderato* de dimensiones sinfónicas, un primer movimiento que se asienta sobre un tema de nobleza apolínea. La claridad arquitectónica contrasta con la riqueza armónica y la interacción camerística de gran libertad.

En el *Scherzo, Allegro*, Beethoven juega con la sorpresa y la ironía rítmica. Los desplazamientos acentuales y la energía motriz anticipan su estilo tardío, donde la danza se vuelve casi un experimento estructural.

Llegamos al corazón de la obra, como suele ser habitual en algunos movimientos lentos del autor, el *Andante cantabile ma però con moto*. Se trata de una extensa variación sobre un tema de pureza casi coral, donde el tiempo parece detenerse. Beethoven logra un clima de profunda espiritualidad, de resignación serena, que preludia el universo de los últimos cuartetos.

Y para terminar, el *Allegro moderato*, en forma de rondó, que retoma la luminosidad inicial con espíritu de celebración. Es una música que avanza entre risas y reconciliación, como una afirmación de vida tras la tormenta.

La dedicatoria al archiduque Rodolfo no fue solo un gesto cortesano: entre ambos existió una sincera amistad. Beethoven, que pocas veces se sintió comprendido, halló en él un interlocutor ideal. Este Trío Archiduque es, en cierto modo, una carta de gratitud sonora.

Igual que lo hemos hecho a través de su música, finalizamos estas notas acercándonos a la intimidad de Schubert a través de una frase en una de sus cartas:

“La música es la única que penetra en lo más hondo del alma, y nos revela el secreto de la belleza.”

Tal vez esa frase encierre el sentido último del concierto de hoy: un homenaje a la belleza compartida, al diálogo entre amigos que se comunican no con palabras, sino con música —esa lengua secreta que, desde Viena hasta nosotros, sigue hablándonos con la elocuencia del silencio.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 1 de diciembre de 2025

KIM BOMSORI, VIOLÍN

RAFAL BLECHACZ, PIANO

Teatro Principal de Alicante

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Martes, 9 de diciembre de 2025

JUAN PÉREZ FLORISTAN, piano

Sábado, 20 de diciembre de 2025

**III CONCIERTO EXTRAORDINARIO
DE NAVIDAD. Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Basílica Santa María de Alicante

**Organizado por la Fundación Sociedad de
Conciertos Alicante**

Lunes, 22 de diciembre de 2025

**TRÍO GRINGOLTS - POWER –
ALTSTAEDT**

Lunes, 12 de enero de 2026

VARVARA, piano

Lunes, 19 de enero de 2026

JAVIER PERIANES, piano

Lunes, 23 de febrero de 2026

ARABELLA STEINBACHER, violín
PETER VON WIENHARDT, piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Avance del curso 2025-26

Martes, 10 de marzo de 2026	ELISABETH LEONSKAJA , piano
Lunes, 16 de marzo de 2026	CUARTETO JERUSALEM
Lunes, 23 de marzo de 2026	TRULS MORK , violonchelo
Lunes, 13 de abril de 2026	MARÍA DUEÑAS , violín ALEXANDER MALOFEEV , piano
Martes, 28 de abril de 2026	MIKLÓS PERÉNYI , violonchelo IMRE ROHMAN , piano
Lunes, 11 de mayo de 2026	ANDRÈ SCHUEN , barítono DANIEL HEIDE , piano
Lunes, 25 de mayo de 2026	FRANCESCO PIEMONTESE , piano

* Este avance es susceptible de modificaciones

www.sociedadconciertosalicante.com

CICLO LIV

CURSO 2025/2026



SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE



Fundación
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE

Sellos de calidad:



Con el patrocinio de:



OFTALVIST
Tecnología, conocimiento y experiencia



Inmuebles



Hijos de M. Crespo

Con la colaboración de:



CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
GUITARRISTA JOSÉ TOMÁS DE ALICANTE



estrategia & comunicación



GARRIGÓS RUIZ BENEYTO DURÁ

www.sociedadconciertosalicante.com